



## Jeté d' Humain et Cie

... est un collectif de cirque vivant mêlant théâtre, acrobaties, mains à mains, portés...et jetés.

Site internet  
<http://jetedhumain.fr>

Contact :  
Mail :  
[contact@jetedhumain.fr](mailto:contact@jetedhumain.fr)

Tél :  
Jean-Séb : 06 52 54 50 07  
Véro : 06 17 13 22 76  
Solán : 06 38 44 13 20

## Démarche artistique.

**Le jeu,** c' est ce qui a rapproché les 3 acrobates et leur a donné envie de se lancer dans une aventure artistique ensemble.

Cette sensibilité commune à la dimension ludique de l' acrobatie, un retour aux enfantillages autorisés par le monde des adultes. L' acrobatie comme désinvolture face aux contraintes physiques, pied de nez au danger. Le jeu d' acteur comme défi nonchalant au sérieux de notre société. « **Qui est ce qu' on jette ?** » devient une question normale comme pourrait l' être : « **A quoi on joue ?** » dans une cour de récréation.

Un acrobate est, par essence, un grand joueur. Il joue avec les sensations mais aussi avec les limites physiques, comment les contourner, les dépasser, jouer à en inventer de nouvelles avec lesquelles s' amuser... encore... toujours ?

Jouer c' est aussi explorer la relation à l' autre, qu' on le connaisse ou pas, et questionner le vivre ensemble. Chacun a ses limites, sa sensibilité et le jeu s' arrête quand l' autre ne joue plus. Alors il faut faire preuve d' imagination : comment emmener l' autre dans mon jeu sans le brusquer ? Essayer, proposer... contraindre ?

ALORS ...

Qu' est ce  
qu' on

JETTE

?!?

# Une équipe 100 % haute alpine.

## Solan Ricciardi

SIGOYER (05)



Grand déguingandé des Hautes Alpes il voyage de par le monde ce qui l'amène, presque par hasard, dans l'école nationale de cirque Shems'y au Maroc où il se spécialise dans la roue cyr et l'acrobatie. Il apparaît dans plusieurs compagnies de cirque telle que T'es rien sans la Terre et Full Bazar. De nature désinvolte et clownesque, il voit dans le Jeté d' Humain une façon de sortir de l'ordinaire les petites choses du quotidien.

## Véronique Tarbouriech

ST BONNET EN CHAMPSAUR (05)



Véro goûte à l'acrobatie dès son plus jeune âge à travers la gymnastique. Après un cursus en fac de sport, elle en fait son métier et entraîne de futurs acrobates en club de gym, et en école de cirque, toujours en continuant sa pratique personnelle pour le plaisir des sensations aériennes. Le plaisir de la scène, c' est en théâtre d' impro qu' elle l' expérimente avec l' équipe de Gap.

Passionnée de cirque vivant en tant que spectatrice, elle fera ses premiers mains à mains en 2001, et continuera à s' entraîner dans l'attente de porteurs qui en jettent... elle a trouvé !

## Jean-Sébastien Lannoy

LA ROCHE DES ARNAUDS (05)



Séb débute son parcours acrobatique à 15 ans avec la compagnie Chrysalide avec laquelle il va jouer notamment au palais omnisports Paris/Bercy.

Il se perfectionne ensuite à l' école de cirque de Bordeaux puis travaille en rue/chapiteau et sur de nombreux événements notamment avec les compagnies : Tout fou to Fly, Malabar, Studio de cirque de Marseille. Il participe ensuite à la création de la compagnie Ange ailes et concoure à de nombreux festivals de cirque.

Jeté ou être jeté n' est donc plus un problème mais un petit plaisir personnel !

# Petits jeux sans conséquences (en général)

Création 2021

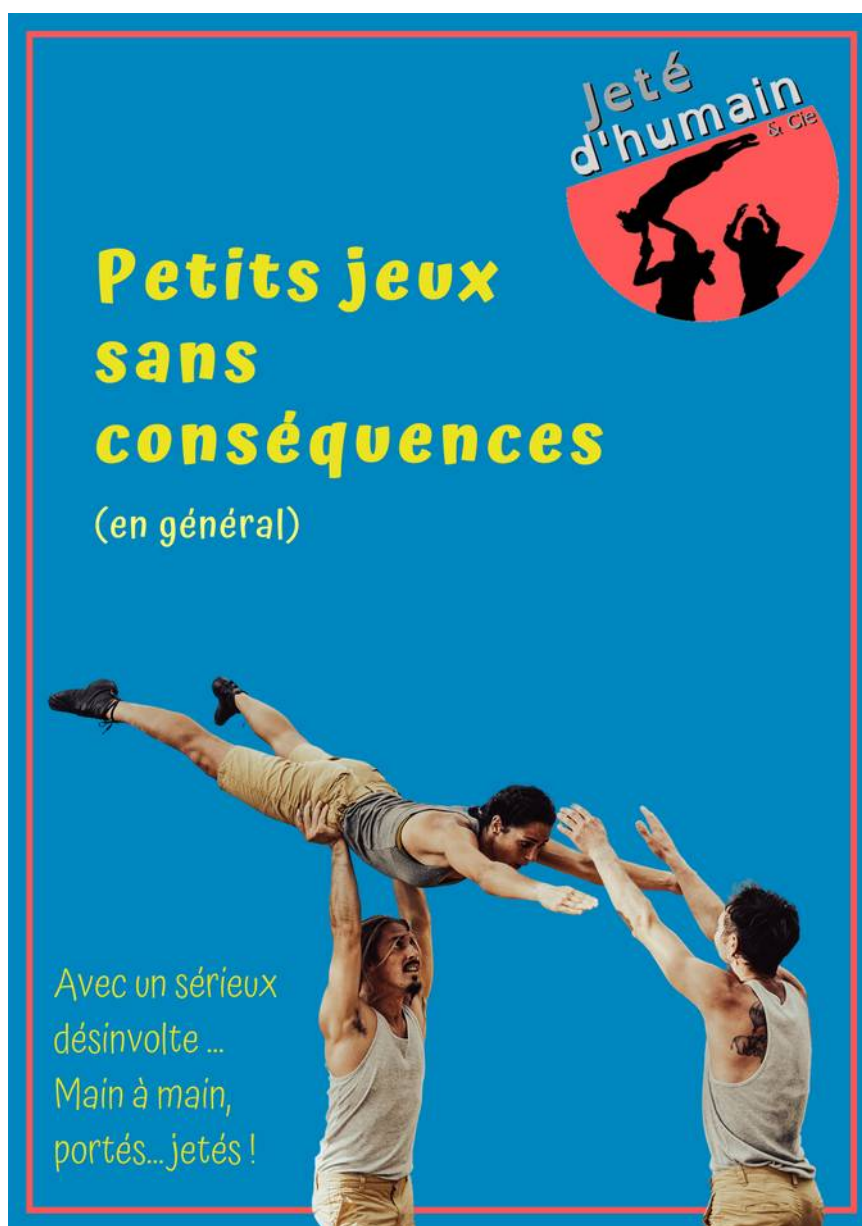
Au premier abord, on ne sait pas vraiment si ces trois-là sont sur la même longueur d'onde... ni même s'ils sont taillés pour faire de la scène ! ...

Pourtant leur volonté est claire : divertir le public !

Mais quand chacun a sa propre vision d'un spectacle de qualité, comment y parvenir ?

On a un porteur optimiste un peu trop émotif, une voltigeuse psychorigide qui garde le cap, un acrobate distrait mais compétent. Mélangez le tout et on obtient un trio vivant, complice et un peu fou.

Et de prises de bec acrobatiques en envolées délirantes, ils tissent, à leur manière, avec un sérieux désinvolte et déjanté, un capharnaüm bien orchestré !



Pour la rue.  
3 Acrobates en jeu  
Jauge moyenne en plein air : 400 personnes  
Tout public

Un spectacle produit par l' association Ange Ailes  
Siret : 508 836 350 00019 Ape : 9001Z  
Licence d'entrepreneur du spectacle : 21022722  
et 31022723

# Choix de la thématique, note d'intention.

**Des Petits Jeux Sans Conséquences**, c'est ce à quoi jouent les artistes de rue en général... On vient se délecter de leurs jeux et on les envie. On voudrait jouer avec eux parce qu'ils excellent dans leur domaine et ils le font avec plaisir...

Nous avons voulu jouer de cette envie en entraînant le public malgré lui dans la danse, mais... quand l'acrobatie prend la rue on ne peut pas être sûr que le jeu soit sans conséquences.

L'engagement physique est tel que l'on ne sait plus très bien si l'envie est là. Alors c'est un autre jeu qui s'installe. Un jeu qui devient clownesque malgré les acteurs, malgré le public qui ne sait plus très bien jusqu'où les artistes vont aller.

Alors nous avons poussé le curseur encore plus loin avec des mouvements qui ne sont plus de simples prouesses physiques finement réalisées mais bel et bien **des jetés d'humains** !



## Une mise en scène décomplexée.

Jouer comme des enfants, sans limites, sans barrières, sans codes peut nous mener à bien des folies !

L'acrobatie originelle ne viendrait-elle pas de quelques chamailleries enfantine ? En tout cas, c'est dans cet esprit que ce sont construites les scènes de cette comédie.

Ici, les corps sont entraînés et les âmes sont préparées à n'importe quelle folie, c'est ce qui permet de rendre le défi encore plus fou, avec la légèreté et la beauté du mouvement en plus.

## Un spectacle taillé pour la rue.

La volonté première des artistes a été cette proximité avec le public, afin que celui-ci s'engage avec eux dans la création du spectacle... in situ.

Une volonté de livrer leurs jeux de manière crue, sans distance. Le format de rue était la meilleure réponse à cela.

## Proposer un spectacle populaire

- Des personnages hauts en couleur, aux traits de caractère poussés à l'extrême, mais auxquels **tout un chacun peut s'identifier**.
- Une mise en scène sobre, où plusieurs niveaux de lecture sont possibles, atteignant ainsi les enfants comme les adultes.

La volonté des artistes était de proposer un spectacle de bonne qualité technique sans pour autant se prendre au sérieux.

Une mise en scène qui en vient à être **clownesque et improbable**, pourtant basée sur des problématiques quotidiennes de vivre ensemble et de travail en commun auxquelles un grand nombre de personnes ont pu avoir à faire face ! (Au travail comme dans la cour de récréation !).

Ce spectacle souhaite offrir au public un moyen de dédramatiser les situations de crises, justement en poussant celles-ci à l'extrême !



## Transmettre la démarche créative.

Nos 3 acrobates ont à cœur de transmettre leur passion acrobatique. Tous trois proposent ainsi des **ateliers de portés parent-enfant**. Un moyen de découvrir par le jeu des sensations aériennes, de se mettre, le temps d'un atelier, dans la peau des acrobates et pourquoi pas susciter des passions !

Par ailleurs, la thématique du vivre ensemble traitée dans le spectacle est certes tournée en dérision, mais peut servir de **support dans le cadre scolaire**. Les artistes sont en effet ouverts à des projets collaboratifs, dans le cadre des programmes scolaires.



## Fiche technique (Version rue)

---

### Petits jeux sans conséquences (en général)

#### Espace de jeu :

- Un espace scénique de 6m d' ouverture par 4m de profondeur.
- plat et sans pente, avec un dégagement en hauteur d' au moins 6 m.

#### Besoins électriques :

- 1 prise de 16 Ampères ou votre sonorisation avec un branchement mini jack.

#### Espace de préparation:

- Des loges chaudes
- Un point d' eau

Contact technique pour plus d' informations :  
Jean-Séb : 06.52.54.50.07